



على محمد العبد

مدو الآراء

الاحتفال باليوم العربي لحو الامتياز لا يكون بالظاهر او المراسيم الاحتفالية المعتادة وانما ينبغي ان يكون احتفالاً بمنجزات حقيقية - على هذا الصعيد - تمت خلال العام نفسه، والاعوام التي قبله، ولكن المنجزات في هذا المجال، على الصعيد العربي بأكمله تقريباً - متواضعة جداً ولا تستحق - في الحقيقة - أي احتفال بها. ولأنك عندما أو عند غيري ان برنامج محو الامية في أي بلد عربي.. انما المقصود به هو القضاء على الامية بين الكبار. اما صفات السن فالمرغوب هو منع الامية عنهم بأي حال من الأحوال ليس بالتعليم الاكاديمي كما هو الحال في بعض البلدان العربية.. بل بمجرد توفير القعد لكل طالب جديد مع كل عام دراسي جديد فقد أصبحت الشعوب العربية واعية تماماً لأهمية التعليم. والا لا جدوى الزامية التعليم المعمول بها في بعض البلدان العربية في حين لا تتوفر المقاعد الدراسية للكثير من الأطفال المستجدين في اكثر من بلد عربي.. بل ولدينا أيضاً ونحن الاحرس والاهل على نحو الامية.

ولم فرحنا بوجود المقاعد فانه لا يكون وجودها الا مع تكس هائل في الفصول، يحول تماماً بين الطالب وبين ما يشترطه المدرس.. وهذه ظاهرة عالمية.. كما ان تكس اولياء الامور على ابواب المدارس مع كل عام دراسي جديد لطلب لبقول انهم منهم من يقل ومنهم من يجهل بالاعتدال الصحيح بخدم المقاعد الكلية. هذا التكس لولياء الامور على ابواب المدارس مع كل عام دراسي.. هو ايضا ظاهرة عالمية في كثير من البلدان العربية.. فكيف بالله يتم القضاء على الامية مع كون المقاعد في المدارس الابتدائية وليس الجامعة غير كافية لاستيعاب الطلاب الجدد في كل عام. يستهدف - كما قلنا - محو امية الكبار.. فما الجدوى منه اذا كان هناك من سيكر امياً رغم رغبته في الدراسة منذ طفولته ولكن حال بيده وبين التعليم عدم الاقتصاد بالكليل لتعليم الصغار فضلاً عن الكبار.. على ان برنامج محو الامية بين الكبار سواء لولياء الامور أو لغيرهم من الدول العربية غير كاف لان يسمى برنامجاً تعليمياً.. بل هو مجرد جهود يسودها الانحلال.. وتعمها الفوضى. وكل عام .. والامية بخير!

ومن المعروف انه زاد عدد المدارس والمعاهد والجامعات .. ولكن هذه الزيادة ماكان لها تأثير يذكر في ايجاد وعي مجتمعي فعال .. او زيادة علمية معطاء وذلك ما شهد الوطن العربي مسيرة تنموية وحضارية تعبره من زوايا الخلف الى افاق التنمية المتعددة الابعاد .. ومن المثلث للظفر انه مع زيادة هذا الرصيد من حامل الخلف يضرب العلمية مازال الخلف يضرب أوتاده على الساحة المجتمعية .. وربما ينت هذه الازدواج صعبة الاجتثاث بل من المستغرب انها كما يبدو تزدد رسوخاً .. وليس



د. أسامة عبد الرحمن

جاريش .. للمناخ العربية .. دعاني الصديق الشيخ علي بنزي لقضاء بضعة ايام في هذه المدينة الصغيرة التي يبلغ عدد سكانها مئتي الف شخص .. حيث يقضي جزءاً من فصل الشتاء في هذه المنطقة الشديدة البرودة .. وتتميز بالثلوج اياماً الى ان منظر خلابة عبر شباك الغرفة التي اكتب فيها هذا العمود .. مما يؤكد الاعتقاد بان اوروبا مستهدفة برداً فارساً بمتجر اخيراً طيبة بالنسبة لدول المنطقة للبريد داخل منطقة اوريد.

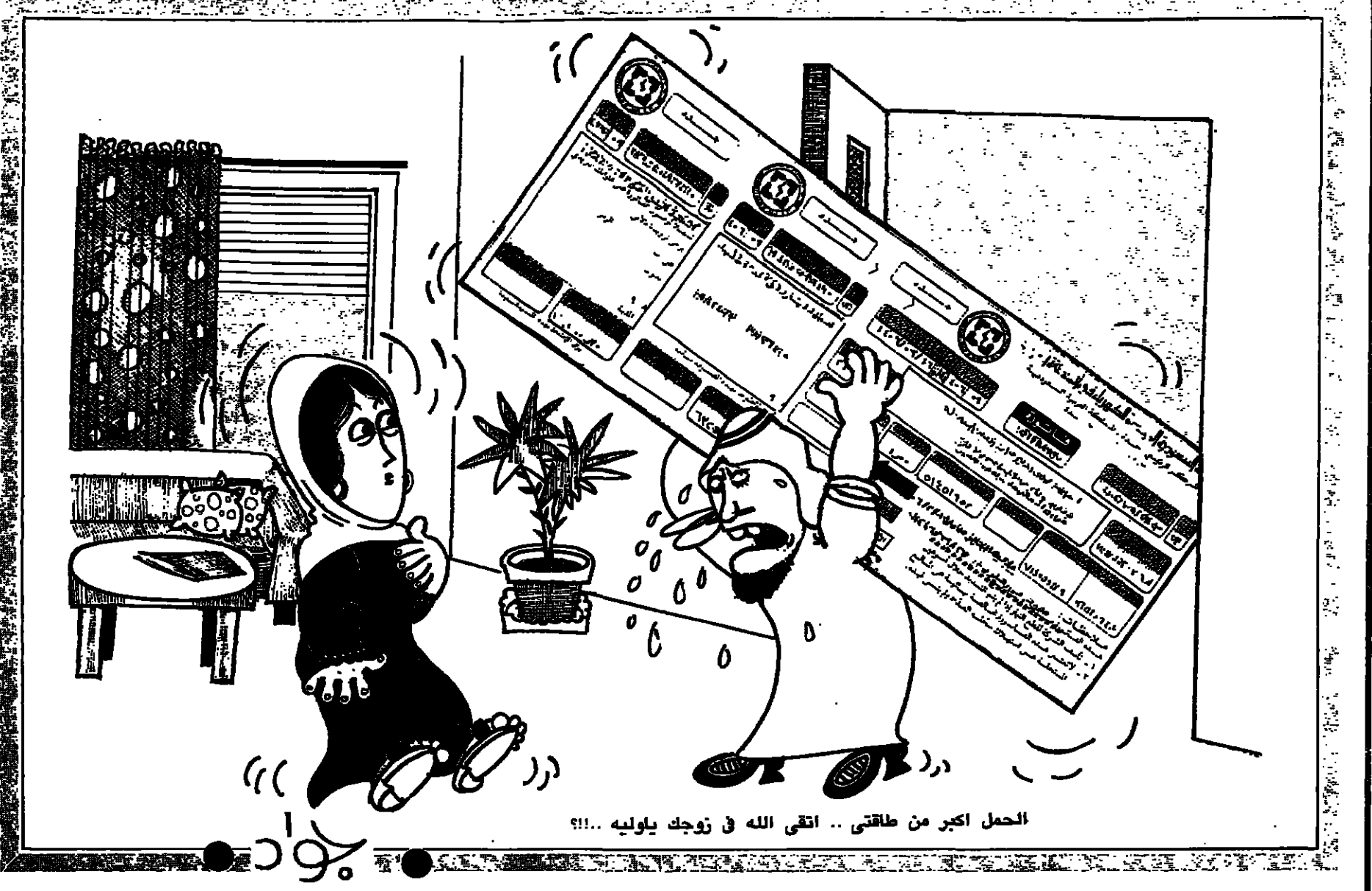
وبالرغم من سفر حجم هذه المدينة وشدة برودتها إلا ان هناك عائلتين سعوديتين بالاضافة الى اهل البنية لديهم مساكن فيها اما بالاجار طويل الامد او الشراء بالاشافاة الى بيع عائلتين عربية اخرى .. وكان السفر الاميركي في ألمانيا الغربية يقضي زوجته اجازة اعياد الميلاد والسنة الميلادية الجديدة في فندق فخم تملكه إحدى الشخصيات العربية البارزة قريباً من قاعدة عسكرية امريكية تقع على مشارف مدينة (جاريش) التي تعتبر واحدة من أجمل الشاشات والمصايف في منطقة بالاريا وقريبا من الحدود مع النمسا بينما لايتبد عن مينيوت سوى تسعين كيلومتراً.

وبالرغم من اني لم احضر اعياد بداية السنة الجديدة إلا ان روح هذه الاعياد تستمر كما يبدو طوال شهر يناير .. بينما يواصل منظر الثلج المنهم والاشجار في المدينة وفي الجبال المحيطة بها المظلمة بلباسي إعطاء صورة مستمرة لايام الميلاد السعيدة التي نشاهدنا على باقالات هذه الاعياد وتظهر صحيفة (الصدى) تايمز الانجليزية البريطانية في اول عدد لها عام ١٩٨٧ م برسالة من أحد مراسليها في واشنطن يقضي فيها ماساماً (محور تكساس اوريد) بارتفاع اسعار البترول الى الثمانية عشر دولاراً والذي اتفقت عليه .. اوريد .. مؤخرًا.

لكن أهم الاكبر لرجال الاعمال في اوروبا والحكومات اوروبية ليس سياسة اوريد السعري الجديدة بل العلاقات التجارية مع أمريكا .. فالنام الجديد يحمل احتمالات حرب تجارية خطيرة بين اوروبا التي تشتر بئنا تقصير طويل من المحر الاقتصادي الاميركي والدولار المستقر في ضعف بالرغم من وجود عزز في الميزانية الاميركية يقدر لعام ١٩٨٧ م بما يزيد عن مائة وسبعين الف مليون دولار .. وهو ماكان يؤدي في السابق الى اقتراض الحكومة الاميركية من اسواق المال بارتفاع الدولار منها نتيجة لتزايد الطلب عليه .. وانتقال النفوذ في الكونجرس الاميركي لسياسة .. ابتداء من هذا الشهر .. إلى الديمقراطية التي ينادي بها حزبهم الى إقامة الحواجز الجمركية أمام البضائع اوروبية واليابانية وغيرها.

وفيما يتعلق بسعر البترول الجديد والذي تحقق فعلاً في كثير من الاسواق اوروبية البترولية بالنسبة للبترول الابيض الان وعلبات يتحول يتم تسليماً بعد عدة شهور .. فإن هناك فتاعة في اوروبا بان سعر الثمانية عشر دولاراً هو سعر يمكن له ان يستمر طوال عام ٨٧ م .. بينما يعتقد البعض ان السعر خلال العام سترتاج بين الثمانية عشر والستة عشر دولاراً .. فالدول المستقلة تتغير هذا السعر مقبولا بينما ستحقق دول اوريد ارتفاعاً يوازي ٢٥ ٪ في سعر بترولها مقابل تخفيض ٧ ٪ فقط من انتاجها .. يخاف الى ذلك شعور الاسواق البترولية بان خادم الحرمين الشريفين وضع قفله خلف هذه السياسة الجديدة مما سيؤدي الى شياها.

رجال المال والاعمال في اوروبا عامة .. ولألمانيا الغربية بصورة خاصة .. يشعرون بان عام ١٩٨٧ م سوف يشهد استقراراً في الاسواق البترولية .. واضطراباً شديداً في العملات التجارية بين أمريكا واصدقائها في أوروبا واليابان والشرق الاقصى .. ومن هنا فتاعة في اوروبا بان سعر البترول الجديد سوف ينعكس على العلاقات السياسية مع أمريكا .. ويقع امين بين الحرب الشبهوية السوفيتية ورجل العلاقات العامة الروس الذي جوبهت بشرف في مكتبه بالكرمين انتظاراً للعب في المياه العكرة قبل ان يسقط رفاقه في الكرملين الى التخليص منه بسبب ملاءمته لبريالية في السياسة الاقتصادية وبطريقة التعامل مع الصحافة الاميركية والاروروبية مما يدين النظام الشيوعي السوفيتي.



الحمل اكبر من طاقتي .. اتقى الله في زوجك يولويه ..؟؟!

لقد برزت على ساحة الوطن العربي شريحة متعلمة منذ امد ليس بالقصير وتحت هذه الشريحة المتعلمة عبر السنين .. وهذه الشريحة المتعلمة لاينطبق عليها بالضرورة مفهوم الشريحة المثقفة .. ذلك ان المثقفة ابعاد مدى واعين غورا من التعليم وخصوصاً ضمن اطره ومؤسسته ومناهجه التي ماساعدت كثيرا في نمو الوعي الثقافي بقدر ماساعدت على زيادة الرصيد من حامل الدرجات العلمية وقد يكون مضمون التعليم في كثير من الاحيان خواء او منهجا تقليديا ملخوق القدرة التحليل والتقصي والتفاعل والاستيعاب والاستنتاج والسعي وراء المعرفة وارتداد افلاها.

مفهوم المثقافة والتربية

يعرض الواته وبعض الفن فإنها تشمل المعرفة الادبية والفنية والتقنية وتشمل المعرفة في ميادين الاجتماع والسياسة والاقتصاد والادارة والفلسفة وغيرها .. ورغم ان التنمية وهي الملح لكل الدول في الوقت الحاضر .. ورغم ان الثقافة ينظر اليها على انها بعد واحد من بين ابعاد التنمية فإن الثقافة في حقيقة الامر هي الركيزة للبعد الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والاداري .. ان هذه الابعاد هي في مضمونها ثقافة .. ذلك انها تعتمد على رصيد من المعرفة وإن كان التركيز فيها على ميادين معينة.

وبانطلاقاً من المفهوم الشامل للثقافة بأنها ليست قاصرة على الادب وإنما تشمل كل ابعاد المعرفة فإنه من الخطأ السائد الخلط بين الثقافة والادب .. صحيح ان الادب يكاد يمثل الثقافة في وقتنا هذا .. ولكن يجب ان نكون واضحين ان الادب كياناً لا يمكن ان يكون له دور القادريين على العطاء الادبي او الجيد قاصراً على هذه الناحية فقط .. وإنما يجب ان يكون لهم دور فعال في التوعية المجتمعية .. خصوصاً في حقبة تحتاج الى تصافير الجهود من أجل النهوض بالجمتمع .. وتحقيق تنمية شاملة ومتكاملة .. ولأن مفهوم التنمية غلب عليه الطابع الاقتصادي فقد بدت مهمة التقصي والبحث والدراسة والتطوير وكأنها وقف على الفتاة للثقافة من ابعادها .. اومن هم قريسون من مجال الاقتصاد .. وهذه النظرة قاصرة ومبتورة بعد ان تبين ان التنمية لها ابعاد شتى .. وأن البعد الثقافي لا يقل شأناً عن بقية الابعاد .. ولعله من المستحسن ان ينظر الى الثقافة على انها الادب ومدار في محيطه وأن الثقافة بهذا المعنى القاصر ليس لها دور مباشر وفعال في التنمية .. وأن المثقفين ضمن هذا الاطار ينتظر منهم ان يكونوا معزلاً عن التنمية .. وأن عظامهم الادب هي في حد ذاتها .. وليس من الضروري ان تكون محصلة ذات دور في التوعية المجتمعية .. او التنمية الشاملة.

وليس ثمة شك ان العطاء الفكري الادبي قد يبدو مضطرباً في عصر من العصور .. او يبدو متقطعاً ولكنه حتى ان انقطع في فترة من الفترات كان قادراً على وصل ما انقطع في مسيرته عبر التاريخ .. وينطبق

ذلك على العطاء الفكري الادبي عبر التاريخ العربي .. كما ينطبق ذلك على العطاء الفكري الادبي عبر تاريخ الامم الاخرى .. والعطاء الفكري الادبي عبر التاريخ العربي جزء من العطاء الفكري الادبي في اطره التاريخي الانساني الشامل .. وهو يمثل في نفس الوقت امتداداً له وكذلك وانداً.

ولقد اعتبرت العطاء الفكري الادبي عبر التاريخ العربي موجبات من الاضطهاد والاستبعاد ولكنها لم تتمكن من اجهاض ذلك العطاء الذي ظل هو المحسوس الحضاري لامة العربية .. كما ان ذلك العطاء كان بين مد وجذر عبر الحقب التاريخية .. ومن المعروف انه تقاربت العطاء الادبي الفكري بين عصر وآخر .. وربما بدا في بعض العصور وكأنه ليس هناك ثمة عطاء ابداعي فكري وخصوصاً في العصور التي ضرب فيها الجهل كل اوتاده على الساحة العربية .. وتراجع الفكر عن خوض الساحة وابتد هذه الساحة خالية من أي عطاء ابداعي فكري واقترب مثل على ذلك عصر الخلافة العثمانية .. امتداد مظلة الاستعمار .. وهيمنة واستبداده واجهاضه في النهضة الفكرية الادبية .. وايضة للوعي على الساحة المجتمعية ولكن ماألذي ال اليه العطاء الفكري الادبي بعد انتهاء عصر الخلافة العثمانية وجلاء المستعمر عن معظم ارجاء الوطن العربي ؟ وقبل محاولة الاجابة على مثل هذا التساؤل تجدر الاشارة إلى انه في ظل الخلافة العثمانية ومظلة المستعمر وهيمنة واستبداده كانت هناك ومضات فكرية ابداعية ربما اطلق عليها الظلام المجتمعية .. ولذلك ما كانت لها في وقت من الاوقات .. وربما لم تتمكن من ان تبرز على الساحة المجتمعية .. ولذلك ما كانت لها

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

لعل من الصناعات الكثيرة التي اضافتها التنمية الى مجتمعاتها هو انها استطاعت ان ترتقي بالكثير من مقامهم هذا المجتمع ومن هذه المقاميم .. على سبيل المثال - مفهوم الرعاية خير من العلاج - ولا ابلغ اذا قلت بان المجتمع السعودي استطاع في كثير من مجالات الحياة - ان يطمح ذلك السور الكبير الذي يوح به العلماء للتصوير بين المجتمع اناسي وللمجتمع المتقدم.

فالمنشآت الصحية في بلادنا مثلاً باتت تستخدم آخر ماتوصلت اليه التكنولوجيا في مجالات الاستشفاء والعافية.

والجامعات والمعاهد السعودية تفرد سنويا بالكفاءات الوطنية المدربة التي ماقتت تحقق نجاحات نادرة ليس على مستوى الملكة فحسب بل وعلى مستوى المنطقة.

والمنشآت الصحية لاستخدام التكنولوجيا وافراز القدرات المدربة هو ان المواطن السعودي أصبح يطمح بمستويات صحية لا تقل بحال من الاحوال من نظيره المواطن في الدول المتقدمة وذلك يجدر القول بان الفرق بين المواطن السعودي والمواطن في الدول المتقدمة لم يعد سوريا كبيراً وعالياً.

ان الخدمات الصحية في بلادنا تطورت تطوراً كبيراً .. حيث انتشرت الشاش والمراكز الصحية في مختلف مناطق المملكة .. حتى بلغ عدد المستشفيات اكثر من ١٤٠ مستشفى تضم نحو ٢٤ الف سرير .. صمم بعضها على أحدث التصاميم العالمية .. وبمستشفيات واجهزة طبية متقدمة وكوادر بشرية مدربة .. هذا بالإضافة الى نحو ١٤٢٠ مركزاً صحياً تنهض بالرعاية الصحية الأولية بالملكة.

وتستقطب الخدمة الصحية بالمنطقة الغربية اهتماماً خاصاً فحرصت طروف مواسم الحج التي تستدعي تكثيف الخدمة الصحية لتطلى اعداد السجيج الكبيرة التي قد من مختلف مناطق العالم يخفون ببيئة متقانية .. بالإضافة الى الهدف الاساسي الذي تسعى اليه حكومتنا الرشيدة والتي تستهدف من وراء الرعاية الصحية للمواطنين والمقيمين في المنطقة التي تعتبر من اهم واكثر المناطق.

وبالاساس القريب غادر الدكتور عدنان جسيم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية غادر جهاز الاشراف على الخدمة الصحية عائداً للعمل بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بعد ان انتهت مدة اعارته .. ولقد كان للدكتور جسيم جهود مميزة استقبلت تقدير المسؤولين في وزارة الصحة .. وعلى رأسهم محال الوزير الاستاذ فيصل الصبيح الذي بحث للجهود بشهادة تقدير جاء فيها:

● الى سعادة الدكتور عدنان محمد رشيد جسيم .. اعترافاً بما قدتموه من جهد كبير وخدمات عظيمة خلال عهكم كمدير عام للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة في الفترة من ١٤٠٧/٨ الى ١٤٠٧/٨٨ مو تفانيكم واخلصكم و العمل الامر الذي كان له الاثر الفعال في تقديم افضل الخدمات الطبية للمواطنين من خلال المرافق الصحية التي قمت بالاشراف عليها على مستوى المنطقة .. شكراً لجهودكم الكريمة التي تدل على تفانيكم وتقدمكم لمسؤولية الرسالة التي كلفتم بها مشتمين لكم مدام التفاني والخير والسعادة.

● واليوم تستقبل المدير العام الجديد للشؤون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور فهد المنهي والواقع ان هذا المنصب ليس جديداً على الدكتور المنهي .. فقد سبق ان عمل كمدير لمستشفى الرياض المركزي ومدير عام للشؤون الصحية بالمنطقة الوسطى .. كما كان قبل وصوله يعمل ملحقاً صحياً بلندن .. وهذه الخبرة العملية الثرية لا شك ان لها مساهمة في كفاءاته قدرات تامل ان توفيق في تحقيق الكثير مما يريجه المواطن.

● ولأنك يمكننا القول بان مهمة المدير الجديد للدكتور المنهي ليست سهلة ولكن خبرته العملية والعلمية وكفاءته العلمية والعملية .. تجعلنا نحلق في الانشراح .. تمنى الكثير ما قد يكون دائراً بخلفه .. فمن اماني ان يشكر الدكتور المنهي من ..

- خلق مظلة الاقفا والتعاون بين العاملين في القطاع الصحي بالمنطقة وجعلهم كقريب عمل متكامل يمارس دوره تحت مظلة هذه المنطقة.

- استخدام اسلوب الادارة والاعتماد على صياغة اهداف كل جهاز طبي.

- الاعتماد بتعليم الخدمة الطبية المقدمة من قبل المستشفيات .. ووضع معايير محددة لذلك.

- العمل على وضع وتنفيذ اهداف الجودة والنوعية الطبية بالمستشفيات وكذلك بآلية جديده وكيفية العمل فيها.

- تشجيع دور الطبي الوقائي .. والعمل على الانتقال من دور الترميم .. الى العلاج الى الدور الوقائي قبل حدوث ماسيئته .. الترميم .. الى

- الوصول بمستشفيات المنطقة الى المفهوم العالي الشمولي .. لتكون اجهزة طبية تستهدف تقديم الخدمة الصحية علاجاً ووقاية ودراسة بحثية علمية طبية .. حيث لايزال هناك قصور كبير في جانب الدراسات والبحوث الطبية العلمية.

- وضع أسس تعاون مشر بين المستشفيات العامة والمستشفيات الخاصة .. خاصة في مجال البحوث الطبية.

- توسيع نطاق الاشراف والتابعة للمستشفيات الخاصة .. حماية للمواطن فقد تاملت اصوات الناس شاكية من الخلل في المقابل لدى .. من ترضى المرض لمعالجته وفحوصات لا يستوعبها وشه.

- الاهتمام بالادارة في المستشفيات والعمل على توظيفها بالكفاءات الادارية الجيدة .. فالهؤال الاداري .. يؤدي الى ضعف الخدمات الطبية بصفة عامة .. فنور الادارة في المستشفيات اهم بكثير مما قد يتصوره البعض لان اشغاف مستوى الرعاية الادارية يقود لتقديم الخدمات الصحية بالصورة المطلوبة.

- العمل على تطبيق نظام البطاقات الصحية والتي جاءت من اهداف الصحة في خنات التنمية الثالثة والرابعة الذي يستهدف توفير الرعاية الصحية للاسنان على امداد حياته في كل منطقة.

- اعطاء المستشفيات الكبيرة استقلالية ادارية تمنحها المرونة المطلوبة للقيام بواجباتها على الوجه الاكمل .. فالركيزة الشديدة التي تحكم العلاقة بين المستشفيات والادوية العامة للشؤون الصحية حالياً تتسبب في تعطيل الكثير من الطامات.

- وضع نظام مالي متكامل لتأمين احتياجات المستشفيات الماسة بصورة عاجلة بعيداً عن الرأين والتعديلات المعلقة.

- الاهتمام بموضوع الصيانة .. وخاصة صيانة الاجهزة الطبية .. والصيانة التي اعطتها ليست فقط للصيانة الترميمية الاعلانية للاجهزة بعد تعطلها .. بل للصيانة الوقائية المانعة .. بحيث يكون هذا الاهتمام متجاهاً مع اهداف خطة التنمية الرابعة المتبعة في .. تكريس مفهوم صيانة التكتسب للتنمية .. ولعلنا نأتمن ان كل طريق ابرام صيانة كما يتم إنشاء وشه صيانة للاجهزة الطبية بكل مدينة لتوفير الصيانة لجميع المستشفيات بلك المدينة.

- الاهتمام بجانب التدريب الطبي .. لتنمية القوى البشرية الطبية وتاهيلها تعليمياً جديداً ينعكس على مستوى الخدمة الصحية بصفة عامة .. ول هذا الاطار ينضم من الخدمات الطبية بوزارة الدفاع والخدمات الطبية بالجيش الوطني اعطاء تنظيم اداري موجه للمستشفيات .. بحيث يكون هذا الاهتمام متجاهاً مع باطلات التغيرات التي تتعرض لها طروفه .. نظراً لان في العرف الاداري لا يمكن ان يكون هناك نموذج واحد ينطبق على جميع المستشفيات .. فكل مستشفى يفرح من حيث الحجم والاكاتيات والمدة البشرية .. الخ.

- وضع نظام للتدريب الطبي .. في سبيل الارتقاء بمستوى العمل .. لتعليم المديرين الصحية بالكفاءات الجامعية الادارية الشاملة .. وكذلك الحال بالنسبة للمستشفيات وخاصة الكبرية.

- اجراء التغيرات التنظيمية بصورة تدريجية تعاديا للمقاومة والارتباك .. والتركيز على تغيير الانظمة قبل تغيير الاشخاص.

- العمل على تحسين مستوى الاهتمام بالرئيس بوضع تعليمات جديدة لذلك تكلل ترسيخ علاقة الجهاز الطبي بالمجتمع المحيط به وشد التثب بينهما العمل على تقصير الماراة اطولة للمراجعين .. والمستشفيات العامة مازالت العلاقات المتسبة في ذلك.

- تعميق اواصر التعاون وسبل التنسيق بين القطاعات الصحية الاخرى د المنطقة مثل الخدمات الطبية بوزارة الدفاع والخدمات الطبية بالجيش الوطني ومستشفى جامعة الملك عبدالعزيز وكلية الطب .. لا في ذلك من اثار ايجابية كبيرة على مستوى الخدمة الصحية في المنطقة بصفة عامة.

- اما بالنسبة للخدمات الصحية في موسم الحج القادم .. فسود يكن البدء في الاستعداد من اللحظة .. ولابد من تشكيل فريق عمل لتول مهمة تهيئة الواجبات والمسؤوليات وتوزيع الامكانيات وتحديد الاحتياجات .. مالمسوى العلمي خلال موسم الحج ومغير في نثر التكتيبن مقياساً هاماً للخدمة الصحية بالمنطقة.

- تمجيس اقوال البعض في البعض من منسوبي القطاع.

● ولأنك انه قد تبدي صعوبة تحقيق هذه الانشراح .. ولكن الاداريين ومعلمين بان القدرة الادارية توجب الخروج بالكثير من الانشراح الى عالم الحقيقة والواقع.

● ولقد كانت في الاداري الطبيب الدكتور فهد المنهي في ان يطلع كل تلك الانشراح بحسنة الاداري البارز وموضع الطبيب الناجح وصعود المستر حين قال:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

النزوح إلى السلام

فنى شعرمحمود درويش



محمود درويش



ميمون بيسيوس

● عندما وصل محمود درويش إلى القاهرة فجأة في أول فبراير ١٩٧١ تعرض لحملة نقد عنيفة بسبب تخليه عن موقع نضاله في الأرض المحتلة.. وفي يوم ٧/٧/٧١ عقد مؤتمراً صحفياً في مبنى التلفزيون بالقاهرة قال فيه لست أول مواطن أو شاعر يبتعد عن بلاده ليقرب منها.. ولم مضي وقت طويل حتى عرفنا السبب الحقيقي لخروج محمود درويش من تربة النضالية ليصبح شاعر «تروبادور» فلسطيني وذلك حين خبرنا به صديقه الشاعر معين بيسيوس، الذي زامله في العمل بالقسم الثقافي بجريدة الاهرام بالقاهرة في مدى العامين ١٩٧١-١٩٧٢.

يتألم: د. إبراهيم فؤاد عيسى

كان خروجك من حيفا كخروجي من غزة...

ولقد ظلت هذه النبرة تتكرر في اشعار محمود درويش فزادها بعد عام ١٩٦٥ في قصيدته التي يحاور فيها جندياً إسرائيلياً في محاولة منه لحياء مشاعر الانسان بين جنياته وإيقاظ صوت الضمير في نفسه فقدمنا وجه الشاعر سقلاً عن عدد قتلاه أجاب هذا الجندي الذي يشبه آلة ميكانيكية تتحكم فيها أصابع الصهيونية

يصعب أن أعدم لكنني لست رسماً واحداً. وواضح أن هذا الجندي الإسرائيلي ليس قاتلاً بهذا العدد من ضحاياه وأنه يطعم في المزد من الارسة والتأنيش.. وظل في الوقت نفسه - شاعراً بنشد السلام ويحلم به - ويسعى إلى تحقيقه.

وإذا كان الجانب الأول من شعره قد تعرض إلى اتهامات نقدية متعددة فإن الجانب الثاني لا يزال في حاجة إلى بعض الإضاءة.

بدأ محمود درويش التطلع إلى سلام عادل في وطن مأمون يتعاضد فيه العرب واليهود يوماً أي تمين من دعوة الظاهر فهو يقول عن ذكريات طفولته الشعرية «كنت طالبا في الصف الثامن عندما احتلوا بمناسبة إقامة دولة إسرائيل وقد نظمو مهرجانات كبيرة في القرى العربية - بإشراف تلامذة المدارس وفي هذه المناسبة طلب مني مدير المدرسة أن أشارك في مهرجان قرية دير الأسد وعندها ولأول مرة في حياتي.. وقلت أمام الميكروفون وبالبصيرة القصير وقرأت قصيدة كانت صرخة من طلق عربي إلى طفل يهودي.. لا أذكر القصيدة ولكني أذكر فكرتها: يا صديقي بوسك أن تلعب تحت الشمس كما تشاء بوسك أن تصنع ألعاباً.. ولكني لا أستطيع أنا لا أملك ممتلكات وأنا بلا عيد أو فرح لماذا لا تلعب معاً.

والصية هذا الخروج انه كان بمثابة نقطة تحول في تاريخ الشاعر من الحوار التي خصصت لمناقشة معرض الفنان التشكيل الكبير فاتح المدرس في المتحف الوطني بمدينة طبر.. والمطولة المذهلة التي يتبع بها هذا الفنان كانت مدخلا لخطوتي إلى قلب المتحف.. حيث تقف ماري وحيدة.. هكذا منذ ثلاثة آلاف سنة بانتظاري.. ويانتظر أن اقتررب من جرتها وإن لم يبدى اللين صانعتها قبل قليل يدى الفنان يشار العيسى المضامين بشمس قمح الجزيرة السورية.. تبع ماري المتفقد أبداً من قلب البارز وأن اتحد من جذابي وأسند رأسي على ركبتيها.. هكذا بعد ثلاثة آلاف سنة يتحدر البارز من قسوته ويشكل جسد الماء.

قلت ثمة امرأة أصبحت شجرة لوز منسوجة بتويجات بيضاء. وثمة رجل أسند رأسه بعد ثلاثة آلاف سنة فوق حواف على ركة سيدة النبع.. وقلت ثمة نساء يغزلن رجالاً بمغزل نيل الاثني السوية وثمة رجال يتناقلون الشمس بالكفهم عندما يتصافحون لتفتح أعينهم اتفاقاً لطير سحنت أجنحتها برغبة تكسير الانقاص وقلت: ثمة خيل تعدو ثمة سهل يمتد طليقاً في الروح المغزولة من نيل الاسلاف وقمع الأرض المسكونة بالكفن وقطن الاثني.. قلت: الآن يكون النبع.. الآن يكون الموت.

هكذا يتجذر نبع ما أو تشكل قصيدة في تضاريس الجسد والبقية تأتي في وقعة الروح فوق هاونها بلجنة طائر شرس.. لايطوح.. تأتي الجبال ويأتي البحر ويأتي النباتات ويأتي جسد الأرض ومن ثم الكفان اللتان جنتا بسحر ضربة اطلاق الحجارة وتحريك الموج وتلقف النيات. ولكن الحجارة مسكونة بالشر.. ولكن البحار مسكونة بتوهمهم إلى طمانينة الريح. الابواب والكنائس مسكونة بتوهمهم كما تتوهم الأشجار ولكن براكين الأرض تتفجر في التضاد.. وتأتي الانسان اعني بالكفن في جديلة هذه المرايا على جرة سيدة النبع.. الانسان الذي نمت كفاه وتخرجت خطوط وجهه بجسم أكبر من شكل علاقاته الاجتماعية.. تتشقق الجدار.



سيدة النبع

● من الصخر القاسي تتجذر التينابيع وإلى الأبدية والسهول يسير الماء الذي يبعث فيها الحياة وفي البحر المنتظر بلهفة أم يستقر الماء غير أنه لا يهدأ بانتظار شمس أخرى تنقله مرة أخرى إلى ربح الصخور.. هذه الصخور.. الجبال المحتلة.. بلغة السور والزيوت وسحر التشكيل مع شمس اليونان.. تحتض بلعنها الفاضحة تلك سر وجود.. أبولو.. في دلفي.. قالت الدليلة اليونانية دين أن تدري أنها فجرت نبعاً صغيراً جرى بماء الذاكاة إلى الرحم الأول ليأخذ منه قوة الصعود على خيوط شمس المتوسط وليكسر بعد ذلك بحنف طغر لايسام على جرة سيدة النبع أول قصيدة أو أول التحام في بروج الاسلاف الذين جسدوا الجانب الرفيق من عشتار بونه السيدة الناطقة من صمت البارز بلغة الماء في مملكة ماري... أو ميا.. كما اسمها ولا أجد الفرق.

الناطقة كانت محوراً للحديث في يوم ماري كما سمعته أو في جلسة الحوار التي خصصت لمناقشة معرض الفنان التشكيل الكبير فاتح المدرس في المتحف الوطني بمدينة طبر.. والمطولة المذهلة التي يتبع بها هذا الفنان كانت مدخلا لخطوتي إلى قلب المتحف.. حيث تقف ماري وحيدة.. هكذا منذ ثلاثة آلاف سنة بانتظاري.. ويانتظر أن اقتررب من جرتها وإن لم يبدى اللين صانعتها قبل قليل يدى الفنان يشار العيسى المضامين بشمس قمح الجزيرة السورية.. تبع ماري المتفقد أبداً من قلب البارز وأن اتحد من جذابي وأسند رأسي على ركبتيها.. هكذا بعد ثلاثة آلاف سنة يتحدر البارز من قسوته ويشكل جسد الماء.

ثمة امرأة في الواحد والعشرين من آذار صافحت الفرات ولأن من يلعب الفرات يصاب بعدوى سميره المجنون نحو القمع أمسكت المرأة الجنونية بريشتها وتوهدت بكل منفضته أعراس «الشراكسة» من عنف توليد الحياة وصفت طويلاً بلوحاتها الماضية وغرقت في السايح والعشرين من آذار بتويجات الربيع.

قلت ثمة امرأة أصبحت شجرة لوز منسوجة بتويجات بيضاء. وثمة رجل أسند رأسه بعد ثلاثة آلاف سنة فوق حواف على ركة سيدة النبع.. وقلت ثمة نساء يغزلن رجالاً بمغزل نيل الاثني السوية وثمة رجال يتناقلون الشمس بالكفهم عندما يتصافحون لتفتح أعينهم اتفاقاً لطير سحنت أجنحتها برغبة تكسير الانقاص وقلت: ثمة خيل تعدو ثمة سهل يمتد طليقاً في الروح المغزولة من نيل الاسلاف وقمع الأرض المسكونة بالكفن وقطن الاثني.. قلت: الآن يكون النبع.. الآن يكون الموت.

هكذا يتجذر نبع ما أو تشكل قصيدة في تضاريس الجسد والبقية تأتي في وقعة الروح فوق هاونها بلجنة طائر شرس.. لايطوح.. تأتي الجبال ويأتي البحر ويأتي النباتات ويأتي جسد الأرض ومن ثم الكفان اللتان جنتا بسحر ضربة اطلاق الحجارة وتحريك الموج وتلقف النيات. ولكن الحجارة مسكونة بالشر.. ولكن البحار مسكونة بتوهمهم إلى طمانينة الريح. الابواب والكنائس مسكونة بتوهمهم كما تتوهم الأشجار ولكن براكين الأرض تتفجر في التضاد.. وتأتي الانسان اعني بالكفن في جديلة هذه المرايا على جرة سيدة النبع.. الانسان الذي نمت كفاه وتخرجت خطوط وجهه بجسم أكبر من شكل علاقاته الاجتماعية.. تتشقق الجدار.

١٥٠٠ ناشر من ٥٧ دولة

في معرض القاهرة

العرض يضم ٢٧ مليون كتاب

حرج الدكتور سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب بمصر بأن ٥٧ دولة سوف تشارك في معرض الكتاب الدولي الذي يفتتح في القاهرة يوم ٢٠ يناير الحالي.. وقال أن جميع الدول العربية سوف تشارك في هذا المعرض نظراً لعدم اشتراك إسرائيل.

وكانت إسرائيل قد تقدمت بطلب للاشتراك في المعرض هذا العام إلا أن طلبها رفض كما رفض من قبل طلب لإشتراكها في بنياي القاهرة الذي أقيم في الشهر الماضي.

وأشار رئيس هيئة الكتاب إلى أن الدول التي لن تشارك في المعرض يحتاج سوف تشارك بولند رسمي لحضور المعرض.. ويشارك في المعرض هذا العام ألف و ٥٠٠ ناشر بزيادة ٢٠٠ ناشر عن العام الماضي.

ويعرضون حوالي ٢٧ مليون كتاب تشمل أحدث ماصدر في العالم في مختلف مجالات الفكر والثقافة والفنون والأدب وتتشارك في المعرض لأول مرة دول سوريا والمغرب واليمن والإمارات العربية والجزائر ومقدمتها منظمة التحرير الفلسطينية واليونيسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة العفو الدولية.

الصابر المغل يتعال من ربح

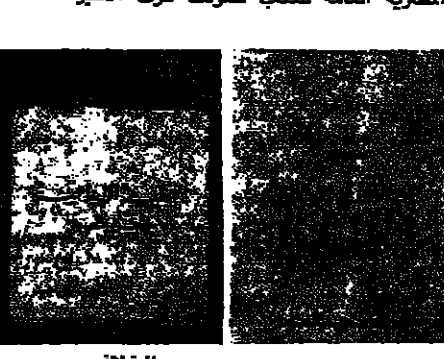
ومو في سن الثانية والثلاثين نراه وكأنه في الستين من عمره جسد نحيل وجهه مسخري ناشف اللامع وحام القناع.. هكذا تحدث مؤلف (الصابر المغل) في ربح (عن رامبو.. رمز الجوع والشعر والمسلطة والفرس) الأصل الذي كان يريد على سير الموت سجلاً «الله كريم» مرات كثيرة.

الكتاب صادر من المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت ومؤلفه هو الشاعر اللبناني المعروف شيرل داغر وفيه يتخبر عن الجانب الإنساني النثري والتاريخي لحياة رامبو وهو الجانب المفقود إذ أن معظم قراء العربية يجرؤون شعر رامبو وفيهم من يحفظه عن ظهر قلب.. ولكن قلة هي التي تعرف عنه أكثر من ذلك.

الكتاب يمتد على رسائل رامبو وعلى شهادات محاميه داخل وخارج القاع.. كما أن مؤلف الكتاب اعتمد على نصوص ثرية منشورة في بعض الصحف العربية الصادرة باللغة الفرنسية آنذاك.

حكم شعراء

عكاز: مكتب القاهرة: مسرحية جديدة بعنوان «حكم شعراء» صدرت عن سلسلة المسرح العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب للمؤلف عزت الأمير



القلائف

بيروت الغربية وأخذت دياباته وطائراته وقطع أسفله الحربي توسع أحياءها قتلًا وتدميرًا فيما جيبته تحكم الحصار حول المدينة كي تقطع عنها الإمدادات والأغذية والدواء. وقد نشرت هذه القصيدة وسط أجواء الحصار تحت عنوان «رسالة إلى جندي إسرائيل»:

تكتب لك من قبل أن تشعلنا قتيقة أو تشعلك رسالة الحصار الأخير للمخلص الأخير.. ولعلنا نلاحظ في القصيدة المشتركة.. بعض التغيرات التي طرأت على دعوة السلام التي يوجهها محمود درويش ومع صديق معين للجندي الإسرائيلي فمن واقع الصمود البطول للشعب الفلسطيني ومن واقع اللحمة الأسفورية التي سطرها المقاتل الفلسطيني خرجت هذه الدعوة للسلام.. ليس فقط لمحاربة أحياء المشاعر الإنسانية في قلب هذا الجندي الضال ولكن لأنه.. أي هذا الجندي.. لم يعد يحيا حياته في أمان رغم دروعه ومدفعاته.. ورغم كل مايتحجب به من

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

● المراجع: ١ - محمود درويش شاعر الأرض للناطقة: رجاة الفيلسوف/نادر البعل - الطبعة الثانية ١٩٧١ ٢ - قصيدة: رسالة إلى جندي إسرائيل نشرت في عدد من الصحف والصحف العربية عن الشاعر الفلسطيني في ١٩٨٢/٧/٢٤

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

حولة

الأمير طلال يدعم الأسرة السودانية



محمد البصري (الخرطوم)

تلقت جمعية تنظيم الأسرة السودانية مبلغ ٤٢٧,٢٠٠ دولار منحة من صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدعم التنمية في المنطقة العربية وذلك بهدف دعم مشروع التنمية الريفية الريفي ممتد على خمسة ولايات في السودان. المرأة السودانية الريفية صديقا

أطفالنا والتربية الوطنية

ان الشعوب التي تراها الآن في تقدم مضطرب قد وصلت الى هذا المستوى بالعمل الدؤوب وتكرار الذات والاخلاص وحس العمل. وصلت اليه بالانضباط واحترام النظام وحس الوطن والتفاني والالتزام بالمبادئ والمقيدة.

هكذا تنمو الامم وتزدهر وتتقدم. لذلك فان الاتجاهات السياسية لتتغير بل الأطفال بقدرا ما هي ثلوثية في حياتهم لانهم سوف يتعودون على هذا الفكر يجب عليه ان يعمل وينتج ويخلصون معنى الإيمان وهم صغار حتى اذا ما غداوا كبيرا يبقوا بان الله عزوجل لا يضيع أجر من احسن عملا.

ان اشغال مادة التربية الوطنية في المراحل الأولى لتعلم الأطفال شيء هام يدرس في نفوسهم روح الوطنية والاعتزاز بالارض.

كم هو شيء جميل حق ان نعلم أطفالنا تربية الانشيد باسم الوطن والعلم... كم هو جميل ان نعلمهم آداب الاسلام والتشرب بتعاليم القرآن السامية... ونفهمهم من التقوى والإيمان وحس الصلاة.

أطفالنا.. اكبادنا.. هم سواعد السودان الفتية هم خلف لنا ويجب ان نكون لهم قدوة حسنة في افعالنا واخلاقنا.. ولا يأتينا ذلك الا بالترشيد المبكر والتعليم من خلال النماذج التربوية الصحيحة التي يخرج منها الطفل مستقيما محبا للخير والوطن مخلصا ومتجنا.

ان تربية النشء تربية وطنية تجعلهم يعرفون ما

بين الامم... ما واجبنا نحو وطنهم ونصرتهم وروح رايته عالية

بين الامم... يجب ان نفهم في النشء روح الإنتاج وعدم الاعتماد

على الغير وعندها يتعلم الطفل مائة الوطن والدين سوف

ينشأ في غرابة افضل وثقا من نفسه لا ان يتخلى حيدا

العيش الذي ينالونه وعندها مهما اختار من المبادئ

فان مبدأ الانتماء للوطن سوف يكون عنده هو الأول

والآخر.

محمد عثمان حسن المنيا

رئيسة الطيران المدني - جدة

الأهل

اللغة العربية استندادهم دعم

السودان في مجال استخدام اللغة

التي لا تزال سليمة

ذلك ان... عكاظ - الخرطوم

سعد عبادي رئيس المجلس القومي

السوداني للبحوث اثر عونه البلاد بعد

مشاركته وفد السودان المرافق في

المؤتمر الثلاثين للغة التي عقد في

جديد الشعر العربي

تدريب للمصلين بالمرافق

الانجليزية

حلقت تدريبية عديدة عفاها مركز

لتطوير الادارة للمصلين بالمرافق

التدريبية بالمصالح العام والخاص في

البحرين... وتضمنت المحطات ببرنامج

تدريبية... ٢٥ من تدريبي الإنتاج في

مبادئ المحاسبة لمكسي الدائري

ومسار المحاسبين وادارة التسويق

والبيانات ومتطلبات الايمان... بهدف رفع

الكفاءة الادارية والارتقاء بمستوى

الخدمات العامة

تعاون صناعي امريكي

سبل دعم العلاقات الصناعية بين

الولايات المتحدة الامريكية والسودان

تتلقاها الاجتماع المشترك الذي تم

الاجتماع المشترك في الخرطوم بين السيد

مبارك عبدالله الخضر الموهبي وزير

الصناعة السوداني وسفير الولايات

المتحدة الامريكية والوزير بالاعمال

والاستثمار الامريكي بالسفارة.

واكد السفير الامريكي استمرار

برنامج الموانئ الاقتصادية الامريكية

للسودان كما تم استعراض المفاوضات

التي يجريها السودان مع المؤسسات

الدولية حول برنامج التنمية الاقتصادي

الشمالي.

الصيف والكهرباء

د. ادم موسى مدير وزير الطاقة

والتعدين السوداني اكد... عكاظ -

ان الخدمات المستقلة من وزارة الري

تؤكد على ايرادات النيل الاثري من

المياه هذا العام... ويتوقع ان يزيد هذا

الصح الى مئتين كير في حجم التوزيع

التوزيعي المائي خلال موسم الصيف

ابدا... من ابريل وحتى يونيو القادم

حيث ان متوسط الطاقة الإنتاجية في تلك

الفترة ان تجاوزت ٧٠٠ ميجاوات... اي

مجاوات... ٢٢٠ ميجاوات واكد سبوت ان

وزارة الطاقة سبوت قاصري جهدها

للتخفيف من شدة الجفاف وتلاو

تقصيا يشي السيل موكا خضرة

تربية الاستقلال في هذه الفترة

عون سكوتيا

مكتوب لالة سكوتيا جمهورية

المناخ الاقتصادية تقدم... من العمل في

المستشفيات الصحية في كل من شري

ومطهر وكوشية والداسر بالاقليم

الصمالي والتي تقوم الولايات بتفويضها

وكان قام التوزيع الاثري في السبع

والخمين من ديسمبر الماضي بوزارة

تلقية مائة كير في حجم التوزيع

وحلا القوية يرض دعم مستشفياتها

وتحسينها

التقنيون والادارة

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

البيئة السودانية الثرة والفنية من خلال

لراحتهم واعمالهم الفنية المختلفة

وتتمنى ان يتخلق ذلك

احسان بروج التعاون

كما تحدث الفنان بدر الدين محمد

تور عن مشاركته فقال

مشاركتي في معرض الفنانين

التشكيليين السودانيين بمناسبة ذكرى

الاستقلال فتمتد خمسة اعمال تشارك

فيها فكرة التحصن باستعمال

الاستقلال وليس مجرد الاحتفال بذكرى

الاستقلال فقط بالإضافة الى تصميم

شعار المعرض كما شاركت زيجتي يعمل

واحد

مشاركتي في هذا المعرض بروح التعاون

بين الفنانين التشكيليين السودانيين

القيمين بجهة ما يعجز عن البدء في

قائمة معرض جماعي موسع بالتنسيق

مع الجمعية العربية السودانية للثقافة

والفنون

واحدة فرصة ادع خلالها الاخوة

الفنانين التشكيليين القيمين للملكة

للمشاركة في تقديم عمل جماعي يمكن

د. صالح المذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن - «عكاظ»

تحديد النطاق العمراني

لواجهة الطفرة «العمرانية» بالملكة

● الانتهاء من دراسة العمران

في مدن المملكة .. قريبا



نستفيد من الخبرات التي لا تتعارض مع عاداتنا وتقاليدنا

محمد الدحيم - الرياض :

صدر مجلس الوزراء المؤرخ ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤٠٧ هـ القرار رقم ١٤٠٧ هـ الخاص بتكليف وزارة الشؤون البلدية والقروية بإعداد دراسات علمية وجغرافية وإحصائية حول النطاق العمراني للمدن في المملكة بما يتواءم مع أهداف خطة للتنمية الحضرية. عكاظ، تحت إشراف وزير الشؤون البلدية والقروية وتخطيط المدن الدكتور صالح المذلول لتعرف على دور الوزارة فيما يتعلق بتحديد النطاق العمراني والأساليب التي دعت إلى ذلك وما تم إنجازه من الدراسات المزمع القيام بها ..

أسباب الإصرار السامي

في البداية يقول د. المذلول : هذا الأمر السامي صدر بعد تلك الطفرة العمرانية الواضحة المعالم التي عمت مدن المملكة. وبعد أن لاحظ المسئولون أن مدن المملكة تشهد طفرات سريعة .. مما نتج عنه تشوه بعض السلبيات في المرافق العامة لا سيما فيما يتعلق بشبكات المياه والكهرباء والهاتف والصرف الصحي وتصريف مياه السيول والتي تكلف الدولة مبالغ باهظة للاحقة هذا التدهور الحضري.

ويؤكد د. المذلول قائلا : كان من حدود الواجبات .. وأن لقاض مع أهميات الطلبات حين يكون لا يتسم بروح المودة .. والأمانة .. وأن هذه الروح إذا سادت هذا القطاع الواسع تحلت الوظيفية التعليمية .. وتبدل حالها ..

وحاولت أن أعثر على تفسيرات .. وبالغ في الاعتراض بالوكالة .. ولكن يبدو أن تكرار الحال .. قد أفقد العامة توازن السبر والاحتمال ..

وشجرت في سياق الاعتراض بالناتية .. ما تواجهه المدرسة من عت وشدة طيلة .. أو طوال اليوم الدراسي .. وأن مهمة التدريس .. شاقة .. ومضنية .. والقبول بها .. هو شيء من التضحية في حد ذاته ..

والذي أعرفه .. أن المدرسة هي بيت المناهضة ومساعدة الطالب أو الطالبة .. فلذا لم تكن تلك .. فقد المثلث أهم قواعد التركيز .. والاستيعاب .. وأعرف أن المدرسة هي الم .. والمربية .. فلذا فقدت هذه الصفة .. فقلبي أن تبحث عن مكانها الطبيعي .. في غير هذا الموقع ..

هذه مجرد ملاحظة .. لا أريد أن أطول ويقتضي بالتراسة العامة وفيها مسئول حليم .. هو الاستاذ عبد الرحمن العثمان .. أنها قادرة على تتبع ما يحدث وتتمسك الطريق إلى علاج .. حتى لا تشيع سلوكا من التلاف .. بين أطراف لا بد أن تلتقي .. لتكر مهمة التعليم .. وتؤخره ..

عليان الديحاني - الطائف :

سكن مع إبراهيم .. يموت يوما أكثر من مرة .. يمزقه الألم بين لحظة وأخرى .. يقبض بين الوعى من حين لآخر .. وحينما يفيق يجد نفسه بين جدران غرفة بيضاء في أحد المستشفيات مامي حكاية إبراهيم ؟

بصوت يذمه البكاء يقول : لأرجو من بيتي متجها إلى العمل لأجد نفسي قلما في مستشفى .. أتحدث مع أصدقائي في أحد المجالس ثم أجد نفسي في مستشفى .. لأشعر بالصرع حين يأتي .. وأسأل الناس عن حالتي مذهبوا ماذا يحدث لي وماذا فعلت ؟

ألمح في عيونهم أسى وشفقة ولم .. أشعر حزني وأبتعد عنهم في حالة .. رعب .. استقر في صورة زائر يجرى دون سابق انذار ليحبل حياتي إلى عذاب ..

بصوت يذمه البكاء يغتم كلماته قائلا : أنا أب لفسة أولاد وبنت يعيشون معي في المملكة .. افتقدوا الرعاية والاهتمام بعد أن رأوا أباهم يتلقى من الألم .. ويقته الصرع .. في اليوم أكثر من مرة داخل مجلس منيف يؤكد أن حالتي ميؤوس منها ..

حصلت على تحويل من قبل أحد المستشفيات للذهاب إلى مستشفى الأمراض النفسية بالمطائف ادعو الله أن أجده علاجي هناك حياتي مهددة .. أعمال معسلة .. التزاماتي شائعة ..

بصوت يذمه البكاء يقول : هذه الحالة ليس لها وقت محدد قد تحدث وأنا سائر في الشارع ربما وأنا نائم .. أو بين الناس : لقد جئت في رعب .. وأتت أعزات العالم مضطربا رجائيا .. وبخلت محارة ألم تقتلني .. في أي لحظة ..

موقف



سمعت فمسا حول واحدة من مدارس البنات الابتدائية .. وأن العاملة في هذه المدرسة قاسية .. وأحيانا عنيفة .. وهذا لا يليق وربما .. أيضا .. لا يجوز .. وتعودت ألا أعطي أدنا للهوس .. فالخطأ .. أما أن يكون ويناقشه .. أو لا يكون .. ويصيح يحض افتراء .. ولكن في هذا الموقف شعرت أن الهوس قد استأصل باكرا فما ينبغي ..

وحاولت أن أفهم .. ورغبت أن أناقش .. لعلي أستطيع أن أدفع ثمة جاءت في غير موقعها .. وكان بين ما قيل .. أن بعض المسئولات في هذه المدرسة .. لا يتعاملن مع الطالبات .. رغم السن الصغير .. وأنهن يتجاوزن حدود الواجبات .. وأن لقاض مع أهميات الطلبات حين يكون لا يتسم بروح المودة .. والأمانة .. وأن هذه الروح إذا سادت هذا القطاع الواسع تحلت الوظيفية التعليمية .. وتبدل حالها ..

وحاولت أن أعثر على تفسيرات .. وبالغ في الاعتراض بالوكالة .. ولكن يبدو أن تكرار الحال .. قد أفقد العامة توازن السبر والاحتمال ..

وشجرت في سياق الاعتراض بالناتية .. ما تواجهه المدرسة من عت وشدة طيلة .. أو طوال اليوم الدراسي .. وأن مهمة التدريس .. شاقة .. ومضنية .. والقبول بها .. هو شيء من التضحية في حد ذاته ..

والذي أعرفه .. أن المدرسة هي بيت المناهضة ومساعدة الطالب أو الطالبة .. فلذا لم تكن تلك .. فقد المثلث أهم قواعد التركيز .. والاستيعاب .. وأعرف أن المدرسة هي الم .. والمربية .. فلذا فقدت هذه الصفة .. فقلبي أن تبحث عن مكانها الطبيعي .. في غير هذا الموقع ..

هذه مجرد ملاحظة .. لا أريد أن أطول ويقتضي بالتراسة العامة وفيها مسئول حليم .. هو الاستاذ عبد الرحمن العثمان .. أنها قادرة على تتبع ما يحدث وتتمسك الطريق إلى علاج .. حتى لا تشيع سلوكا من التلاف .. بين أطراف لا بد أن تلتقي .. لتكر مهمة التعليم .. وتؤخره ..

عليان الديحاني - الطائف :

سكن مع إبراهيم .. يموت يوما أكثر من مرة .. يمزقه الألم بين لحظة وأخرى .. يقبض بين الوعى من حين لآخر .. وحينما يفيق يجد نفسه بين جدران غرفة بيضاء في أحد المستشفيات مامي حكاية إبراهيم ؟

بصوت يذمه البكاء يقول : لأرجو من بيتي متجها إلى العمل لأجد نفسي قلما في مستشفى .. أتحدث مع أصدقائي في أحد المجالس ثم أجد نفسي في مستشفى .. لأشعر بالصرع حين يأتي .. وأسأل الناس عن حالتي مذهبوا ماذا يحدث لي وماذا فعلت ؟

ألمح في عيونهم أسى وشفقة ولم .. أشعر حزني وأبتعد عنهم في حالة .. رعب .. استقر في صورة زائر يجرى دون سابق انذار ليحبل حياتي إلى عذاب ..

بصوت يذمه البكاء يغتم كلماته قائلا : أنا أب لفسة أولاد وبنت يعيشون معي في المملكة .. افتقدوا الرعاية والاهتمام بعد أن رأوا أباهم يتلقى من الألم .. ويقته الصرع .. في اليوم أكثر من مرة داخل مجلس منيف يؤكد أن حالتي ميؤوس منها ..

حصلت على تحويل من قبل أحد المستشفيات للذهاب إلى مستشفى الأمراض النفسية بالمطائف ادعو الله أن أجده علاجي هناك حياتي مهددة .. أعمال معسلة .. التزاماتي شائعة ..

بصوت يذمه البكاء يقول : هذه الحالة ليس لها وقت محدد قد تحدث وأنا سائر في الشارع ربما وأنا نائم .. أو بين الناس : لقد جئت في رعب .. وأتت أعزات العالم مضطربا رجائيا .. وبخلت محارة ألم تقتلني .. في أي لحظة ..

عليان الديحاني - الطائف :

سكن مع إبراهيم .. يموت يوما أكثر من مرة .. يمزقه الألم بين لحظة وأخرى .. يقبض بين الوعى من حين لآخر .. وحينما يفيق يجد نفسه بين جدران غرفة بيضاء في أحد المستشفيات مامي حكاية إبراهيم ؟

بصوت يذمه البكاء يقول : لأرجو من بيتي متجها إلى العمل لأجد نفسي قلما في مستشفى .. أتحدث مع أصدقائي في أحد المجالس ثم أجد نفسي في مستشفى .. لأشعر بالصرع حين يأتي .. وأسأل الناس عن حالتي مذهبوا ماذا يحدث لي وماذا فعلت ؟

ألمح في عيونهم أسى وشفقة ولم .. أشعر حزني وأبتعد عنهم في حالة .. رعب .. استقر في صورة زائر يجرى دون سابق انذار ليحبل حياتي إلى عذاب ..

بصوت يذمه البكاء يغتم كلماته قائلا : أنا أب لفسة أولاد وبنت يعيشون معي في المملكة .. افتقدوا الرعاية والاهتمام بعد أن رأوا أباهم يتلقى من الألم .. ويقته الصرع .. في اليوم أكثر من مرة داخل مجلس منيف يؤكد أن حالتي ميؤوس منها ..

حصلت على تحويل من قبل أحد المستشفيات للذهاب إلى مستشفى الأمراض النفسية بالمطائف ادعو الله أن أجده علاجي هناك حياتي مهددة .. أعمال معسلة .. التزاماتي شائعة ..



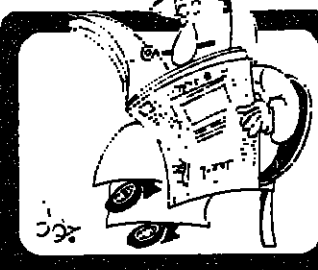
النجاة من الكوارث .. مسئوليتك !

سعيد حجاج - الدمام :

شعار منير بالحماية والامن رفقه ادارة الدفاع المدني في كل مكان .. وتحاول بجهد مخلص ومتابعة مستمرة تطبيقه على الحالات التجارية .. هذا الأسلوب يهدف بالضرورة إلى تقادي وقوع الحرائق أو الانفجارات أو الحوادث المدمرة ..

ويجهد ادارة الدفاع المدني إلا أن هذا الجهد وحده .. لا يكفي .. فلابد من تعاون المواطنين لتطبيق تلك التوجيهات حماية للأرواح والممتلكات .. بعض أصحاب المحلات لا يمانون بقانون .. السلامة .. ويتعاملون معه بلا مبالاة غريبة تشوه الطريق .. وتؤذي أعين المارة .. وتهدد المنطقة كلها خاصة إذا كانوا يلقون أنابيب الزيت .. أو صافئ الغاز على الأرضة كما يبدو من الصور التي التقطتها عدسة .. عكاظ ..

عزيزي المواطن .. تحمل مسئولية حماية نفسك والآخرين .. وكُن حريصا على سلامة المكان الذي تعمل فيه حتى تتجنب من « كوارث » قد تحدث لا قدر الله ..



قاري مصحفي

القاريء الصحفي: تستغلون ظروف السيارة المغطاة صاحب الوئش: نقدم خدماتنا «مجدي وعبي السائقين .. أفقت

حيث تستغلون ظروف صاحب السيارة المغطاة وتقرضون عليه أسعارا باهظة .. رد عليه حسين محمد الراسني صاحب الوئش قائلا مدافعا عن نفسه : نحن لانرفع الأسعار ولانستغل ظرف الزبون ولكن هناك مناطق لها أسعار محددة تم الاتفاق عليها بين أصحاب الانشاء .. وهي على سبيل المثال كذا ين .. من الرياض إلى الدمام يتراوح سعر سحب السيارة من ٧٥٠ إلى ٨٠٠ ريال .. ومن الرياض إلى القصيم يتراوح السعر من ٤٠٠ إلى ٦٠٠ ريال .. ومن الرياض إلى المجمعة ٣٠٠ ريال .. وداخل مدينة الرياض من ١٢٠ إلى ١٥٠ ريالا فقط ..

والواجبة والصديق .. التي قارنتا تماما محمدا كبرياء غير تقليدية للحوار فقال : أنتم متهمون بمغالاةكم في الأسعار ..

اختار قارئنا الصحفي على هلال الرشيد الذهاب إلى أحد المواقع التي يوجد بها مجموعة من الاوتو ليدور بينه وبين صاحبها حوارا ساخنا ليكشف من خلاله على دور الاوتو وطريقته في انجاز العمل وإسماها ..

اراد قارئنا الصحفي أن يقدم تجربة صحفية على الطبيعة تتنازع بالمطوعة ..

تقرير :

فوضى «الاسعار» بين جدة ونجران

التوب بـ ٢٦ ريالا .. الحوار التالي دار بين تاجر ومستهلك في إحدى الاسواق المركزية الكبيرة حول سعر أحد فساتين الاواق .. - كم سعر الفستان؟ - ٨٠٠ ريالا .. - حرام عليك أن تاجر متلك وأعلم أن السعر لا يتجاوز ٥٠ ريالا ..

أن الأمانة والضمير هما رسالما التاجر الناجح وفي الوقت نفسه يجب على وزارة التجارة وضع حد لهذا التلاعب الواضح في الاسعار وردع هؤلاء المخالفين ..

مخالف الزهراني - نجران :

تحرص وزارة التجارة وفروعها المختلفة على ممارسة دورها بشكل إيجابي خاصة فيما يتعلق بحماية المستهلك حيث تم على زيادة رقابة ومتابعة دائمة على الأسعار وتوقيع العقوبات الرادعة على التجار الذين يلهونون بالبيع خيلا للمستقيمة المقورة ..

الآن أن هناك بعض التجار الذين تجحوا في الهرب من تلك الرقابة وفرض أسعارهم المرتفعة على المواطنين .. وفي التقرير التالي يسجل مندوبنا في نجران ملاحظاته على تلك الظاهرة ..

شهدت اسواق الملكة في الآونة الأخيرة ارتفاعا ملحوظا في أسعار السلع نتيجة ارتفاع سعر الين الياباني ورغم انخفاض سعر الين إلا أن الاسعار ظلت كما هي ..

نتيجة توافد السمسار في نجران وباعايرى أحد المستهلكين فقد خضعت تلك الاسعار أمام اضطرابي للموصل عليها ..

الفريق إن هذه الاسعار تزداد في اسواق جدة لتصبح عينا على كامل المواطن يفر أمام أكثر من علامة استغاث ..

حليب الأطفال - تان - على سبيل المثال كان يباع بثمانية ريال وواحدة ارتفع السعر لتسعة ريال في نجران أما في جدة فيباع نفس الحليب بأحد عشر ريالا ..

عليه نذكر كارتير تباع في نجران بسعر ٣٢ ريالا وفي جدة يباع نفس المنتج الهدف المرجو منها ..

منطقة القصيم .. وكذلك مدن المنطقة الشرقية وهي الفجفي .. والجبل والعمرية وبعين وراس تنورة تم الانتهاء من دراسات النطاق العمراني بها ويجري الآن التنسيق مع اللجنة العليا لاعتماد بقية مدن المنطقة ..

في شهرى رجب وشعبان المنطقة الجنوبية .. أبها .. وخميس مشيط .. وبيشة .. وظهران الجنوب والباحة وبلجرشي وبقية المدن .. بعضها في المرحلة النهائية وبعضها الآخر في المرحلة التحضيرية .. وتتوقع بمشيئة الله أن تنتهي الدراسات قريبا ..

كذلك انتهت دراسة النطاق العمراني في جدة كما تم تحديد النطاق العمراني لمنطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة .. بالنسبة لمنطقة القصيم فهي في المرحلة التحضيرية أما تلك مدن المنطقة الشمالية فهي المراحل النهائية ..

ويؤكد الدكتور المذلول : أن جميع الدراسات بصورتها النهائية ستقدم للوزارة في شهرى رجب وشعبان القادمين ليتم رفعها للعقد السامي قبل التوقيع المحدث من قبل مجلس الوزراء المؤرخ ..

تبادل خبرات .. وتنسيق دائم ● ما مدى استفادكم من الخبرات العربية والاجنبية في تخطيط المدن ؟ - نحن دائما ما نستفيد من التجارب والتجارب والنوادر التي تقدم وتعرض كل ما هو جديد في هذا المجال وما لا يتعارض مع العادات والتقاليد الخاصة بالمملكة ..

● ما مدى تعاون وكالة الوزارة لتخطيط المدن مع المعهد العربي لإستاء المدن ؟ - هناك تنسيق قائم بين الاثنين والدليل على ذلك أن الوكالة عندما أعدت تخطيط النطاق العمراني طلب المعهد الإطلاع عليه للاستفادة من المعلومات التي تتضمنها .. وهناك أيضا تبادل خبرات بين المعهد والوكالة ..

● ما دراسات النطاق العمراني لمنطقة القصيم ؟ - دراسة خاصة بوزارة البلدية وقد يوزع المعهد بصورة من هذه الدراسات في حالة احتياجه لها ..

● ما هي مراحل تحديد النطاق العمراني التي وصلت اليها مدن المملكة ؟ - الحمد لله تم الانتهاء من دراسة بعض المدن بصفة نهائية كالدمام والخبر والظهران .. كما تم اعتماد الدراسة النهائية لها من اللجنة الفرعية بتخطيط منطقة الدمام واللجنة العليا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية .. كذلك تم اعتماد دراسات النطاق العمراني لمنطقة حائل ونماثل القرى ..

● وأضاف : المذلول قائلا : هناك الكثير من المدن أصبحت في المراحل النهائية للدراسة مثل منطقة القصيم التي تم تحديد النطاق العمراني في عام ١٤٢٥ هـ تقريبا ويجري الآن تقسيمه إلى مراحل زمنية تتوافق مع الخطة الخمسية في ضوء قرار مجلس الوزراء وفي الراس .. وبريدة وبنعنة والمذنب ورياح الخبار والخبراء والسحابين والبدائع والكبرى وبقية مدن منطقة القصيم ..

● وخلال الأيام القادمة سيتم رفع هذه الدراسات للجنة العليا لتخطيط منطقة القصيم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ..

● أو الاستاذ عبدالرحمن يغمور : التفويضين .. عكاظ معكم على الخط ..

● جواب : سؤالا : يلاحظ المشاهدون هذه الأيام كثرة عرض الفلام الكارتون والتي تستغرق فترات زمنية طويلة من الإرسال التلفزيوني ..

● جواب : سؤالا : نحن معكم في هذا المفهوم ونؤيده بشدة ولكن لا نرى معنا أن هذه البرامج لابد أن تكون مدمجة على ضوء أسس تربوية وعلمية سليمة لتكثف الإفادة منها وأضعة المعالم خاصة وأن الاتصال شديد على رؤيتها من جانب الأطفال ..

● جواب : سؤالا : مارايكم أو اتبع التلفزيون طريقة الدبلجة واختيار قصص من التراث العربي القديم كالتي نراها مسجلة على شرائط الفيديو لتكون هذه البرامج جديا إلى جنب مع البرامج الخيالية ..

● جواب : سؤالا : مادامت تحدث عن الطفل فلماذا يبيع دور مسرح الطفل في الأعمال الفنية المخصصة للأطفال ؟

● جواب : سؤالا : برنامج الأطفال لا يدخل في نطاق الأعمال الفنية المخصصة للتثقيف مفهوم ما في نفس الطفل مثلا يؤدي المسرح ذلك الدور بجدارة ..

● جواب : سؤالا : إذا كنا نفكر في مسرح الطفل فإن بعض دور الخليل أنتجت العديد من الأعمال المسرحية للطفل كالمحرمين والأمارات والكويوت وقد عرضت هذه الأعمال ولايات نجاحا كبيرا بين الصغار والكبار فطالما لاستشديدين من هذا المجال ضمن إطار التعاون الخليلي ..

● جواب : سؤالا : شكرا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..



د. المذلول يتحدث عن النطاق العمراني

الكتاب الذي يعتبر دليل عمل للنطاق العمراني .. وهذا الدليل يتكون من خمس مراحل رئيسية : المرحلة الأولى : خاصة بدراسة الموقع على الطبيعة وجمع المعلومات حول السكان .. والدراسات الصحراوية وغيرها من الدراسات .. وعمل بعض المسوحات الميدانية .. ودراسة الهيكل العمراني للمدينة ..

المرحلة الثانية : عمل دراسات سكانية بالتحليل الطيفي المبررة .. المرحلة الثالثة : التنسيق مع كافة الجهات القائمة على المرافق العامة والخدمات كالخدمات الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية وكافة الخدمات المتعلقة بالبنية ودراسة الواقع الحالي لهذه الخدمات والخطط المستقبلية لها ..

المرحلة الرابعة : عمل الدراسات التحليلية لكافة المعلومات التي سبق جمعها في المراحل السابقة وتحديد المشاكل التي تعاني منها المدن سواء فيما يتعلق بالخدمات والمرافق أو أي مشاكل تخطيطية أخرى والعمل على علاجها ..

المرحلة الخامسة : التوصل إلى عمل حائل ونماثل القرى ..

● وأضاف : المذلول قائلا : هناك الكثير من المدن أصبحت في المراحل النهائية للدراسة مثل منطقة القصيم التي تم تحديد النطاق العمراني في عام ١٤٢٥ هـ تقريبا ويجري الآن تقسيمه إلى مراحل زمنية تتوافق مع الخطة الخمسية في ضوء قرار مجلس الوزراء وفي الراس .. وبريدة وبنعنة والمذنب ورياح الخبار والخبراء والسحابين والبدائع والكبرى وبقية مدن منطقة القصيم ..

● وخلال الأيام القادمة سيتم رفع هذه الدراسات للجنة العليا لتخطيط منطقة القصيم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية ..

● أو الاستاذ عبدالرحمن يغمور : التفويضين .. عكاظ معكم على الخط ..

● جواب : سؤالا : يلاحظ المشاهدون هذه الأيام كثرة عرض الفلام الكارتون والتي تستغرق فترات زمنية طويلة من الإرسال التلفزيوني ..

● جواب : سؤالا : نحن معكم في هذا المفهوم ونؤيده بشدة ولكن لا نرى معنا أن هذه البرامج لابد أن تكون مدمجة على ضوء أسس تربوية وعلمية سليمة لتكثف الإفادة منها وأضعة المعالم خاصة وأن الاتصال شديد على رؤيتها من جانب الأطفال ..

● جواب : سؤالا : مارايكم أو اتبع التلفزيون طريقة الدبلجة واختيار قصص من التراث العربي القديم كالتي نراها مسجلة على شرائط الفيديو لتكون هذه البرامج جديا إلى جنب مع البرامج الخيالية ..

● جواب : سؤالا : مادامت تحدث عن الطفل فلماذا يبيع دور مسرح الطفل في الأعمال الفنية المخصصة للأطفال ؟

● جواب : سؤالا : برنامج الأطفال لا يدخل في نطاق الأعمال الفنية المخصصة للتثقيف مفهوم ما في نفس الطفل مثلا يؤدي المسرح ذلك الدور بجدارة ..

● جواب : سؤالا : إذا كنا نفكر في مسرح الطفل فإن بعض دور الخليل أنتجت العديد من الأعمال المسرحية للطفل كالمحرمين والأمارات والكويوت وقد عرضت هذه الأعمال ولايات نجاحا كبيرا بين الصغار والكبار فطالما لاستشديدين من هذا المجال ضمن إطار التعاون الخليلي ..

● جواب : سؤالا : شكرا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

● جواب : سؤالا : شكرًا لتعاونكم والجوركم المشاورة في سبل تقديم خدمة إعلامية ذات مستوى عال من الكفاءة والجودة لتحقيق الهدف المرجو منها ..

حال الدنيا

الزائر «المخيف» يهدد حياتي

عليان الديحاني - الطائف :

سكن مع إبراهيم .. يموت يوما أكثر من مرة .. يمزقه الألم بين لحظة وأخرى .. يقبض بين الوعى من حين لآخر .. وحينما يفيق يجد نفسه بين جدران غرفة بيضاء في أحد المستشفيات مامي حكاية إبراهيم ؟

بصوت يذمه البكاء يقول : لأرجو من بيتي متجها إلى العمل لأجد نفسي قلما في مستشفى .. أتحدث مع أصدقائي في أحد المجالس ثم أجد نفسي في مستشفى .. لأشعر بالصرع حين يأتي .. وأسأل الناس عن حالتي مذهبوا ماذا يحدث لي وماذا فعلت ؟

ألمح في عيونهم أسى وشفقة ولم .. أشعر حزني وأبتعد عنهم في حالة .. رعب .. استقر في صورة زائر يجرى دون سابق انذار ليحبل حياتي إلى عذاب ..

بصوت يذمه البكاء يغتم كلماته قائلا : أنا أب لفسة أولاد وبنت يعيشون معي في المملكة .. افتقدوا الرعاية والاهتمام بعد أن رأوا أباهم يتلقى من الألم .. ويقته الصرع .. في اليوم أكثر من مرة داخل مجلس منيف يؤكد أن حالتي ميؤوس منها ..

حصلت على تحويل من قبل أحد المستشفيات للذهاب إلى مستشفى الأمراض النفسية بالمطائف ادعو الله أن أجده علاجي هناك حياتي مهددة .. أعمال معسلة .. التزاماتي شائعة ..

بصوت يذمه البكاء يقول : هذه الحالة ليس لها وقت محدد قد تحدث وأنا سائر في الشارع ربما وأنا نائم .. أو بين الناس : لقد جئت في رعب .. وأتت أعزات العالم مضطربا رجائيا .. وبخلت محارة ألم تقتلني .. في أي لحظة ..

عليان الديحاني - الطائف :

سكن مع إبراهيم .. يموت يوما أكثر من مرة .. يمزقه الألم بين لحظة وأخرى .. يقبض بين الوعى من حين لآخر .. وحينما يفيق يجد نفسه بين جدران غرفة بيضاء في أحد المستشفيات مامي حكاية إبراهيم ؟

إعلان نتائج الاختبارات السبب القادري

محمد الجبجي (الرياض) : أوضح الاستاذ عبدالله الرشيد وكيل الرئيس العام لرئاسة تعليم البنات له - عكاظ - انه لاصحة لما تردد بين بعض الطالبات والطلاب من ان نتيجة اختبار الفصل الاول لهذا العام لن تعلن الا بعد الاجازة ...



عبدالله الرشيد يوسف الجمعان

وقال الرشيد انه تم التنبه على جميع مديرات المدارس بكافة مناطق المملكة على ان يكون تصحيح اوراق الاختبار اولاً بأول وفي يوم الاختبارات ... كما اكتمل على جميع مديرات المدارس بعدم السماح لأي مدرسة بمصادرة المدرسة ... مالم تكن قد اكملت تصحيح اوراق المستقلة عنها بالإضافة الى تدقيقها ومراجعتها ثم رصد العلامات وعليه ستعلن النتائج في موعدا المحدد سلفاً ...

ومن جهة أخرى تولى الاستاذ يوسف الجمعان وكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الادارية ووكيل الوزارة لشئون الطلاب بالنيابة صحة ما يتردد في هذا الصدد مشيراً الى ان تعليمات معالي وزير المعارف كانت واضحة وصريحة في هذا الشأن وهي ان تتم كافة الاجراءات بما في ذلك رصد الدرجات في نفس يوم اختبار المادة - وإضاف ان السبب في اثاره هذا الموضوع هو ان بعض الطلاب يصرون على ان تعلن النتيجة في نفس اليوم الذي تنتهي فيه الاختبارات ... ولكن ان هذا امر يصعب تحقيقه بالنظر لضغط العمل الذي يحدث في هذا اليوم ...

وقال الجمعان ان النتائج لكافة المراحل سيتم اعلانها يوم السبت ١٠/٦ الذي يليه من يوم آخر يوم للاختبارات سوى يومين فقط ...

الطيرة تسببت في موته
احمد عيسى - جيزان : في مدينة شهد حال الطفل البالغ من العمر سبع سنوات يركض خلف طائرته الورقية التي اشتراها له والده فراح يسيروا ... حتى اشتبك خيوطها في أحد الفخاخ العالية في المنزل ... الطفل الفرح بهديته تسلسل الجدران مسرعاً حتى وصل الى الشرفة التي اشتكت فيها خيوط طائرته وبينما هو يبذل جهده لتخليصها انزلت قدمه ليلسقط من على الشرفة ويهبط بجهاز لتكليف ليسقط بعدها جثة مأساة في الارض ... والده المذول هرع به الى المستشفى ولكن كان قدر الله ان نفذ فيه وتولى الطائر من جراء الصدمة ومعارفات ...

الجراد .. في قري الباحة
احمد القرني (جدة) : الجراد الذي بدأ في الانتشار في المناطق المجاورة للباحة .. يهاجم هذه الايام فرق الكفافة التي اصعدا فرق وزارة الزراعة والمياه بالباحة .. وقد استطاعت هذه الفرق ان تقضي على كميات كبيرة خاصة وانها مزودة بمعدات واجهزة حديثة ...

محول الخطوط الأرضية
في اسبوع البرور الخفيفي : عمر سفياني (المنيرة) : شارك كافة مدن المملكة في اسبوع البرور دول مجلس التعاون الخليجي الذي تقرر اقامته يوم السبت ١٤٠٧/٨ هـ تحت شعار محلول الخطوط الأرضية ...

رعاية كاملية
رعاية المعوقين تجد ضدى ايجابيا لدى المسؤولين في ٥٠٪ تخفيض في اجور السفر وتاد رياضي خاص وصنع للاطراف الصناعية ومساعد ومراكز كبريات لعربات المعوقين ...

في (اي خدمة)
كان يخاف من سكر الكهرباء لكنه صمم ان يلهو بالخوف ... والكهرباء ... فقلع وتدريب وتفوق وصار حلمه ان يعلم الآخرين : استثناس التيار السحبي في قصة بركي السحبي في [جيل التنمية]

يوم الوفاء
فرانكا بالجميل وتكريرا لكل من سامع في وضع لينة في صرح نادي الاتحاد الشامي ... موهجان رياضي ... واولى ميارات التوراة بين الاتحاد والتملك ... يشهدا ملعب رعاية الشباب بجدة [الشباب والرياضة]



أيناس يوسف الدغمي
سنتان
فلسطين
صوتها ناعس كريح اليتيم
وجوها يبدل لحزن تلامي

بالشرقية .. استقبال حافل للمصطفافين في عطلة الربيع

سعيد الحجاج - الدمام : جهود مكثفة تبذلها أمانة مدينة الدمام حاليا في اطار استعداداتها لاستقبال المصطفافين خلال عطلة الربيع التي لم يتبق لها سوى ايام قليلة ...

دورة "نفسية" لطالبات الطب
عليان البيهاني - الطائف : دورة تدريبية لطالبات السنة الخامسة بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بدأت امس بمستشفى الامراض النفسية بالطائف ... وذلك بهدف التعرف على أحدث الطرق والوسائل العلاجية للأمراض النفسية ...

طلبة البكالوريوس
يعرضون نتائج بحثهم : نتائج الابحاث والتجارب العلمية التي قام بها طلبة البكالوريوس ضمن البرنامج المقرر في السنة النهائية ... سوف تعرض بقاعة المحاضرات العامة بكلية العلوم بجامعة الملك سعود قسم الحريات يوم الثلاثاء القادم ...

اثناعشر يوما للبحث العلمي
صحي الحداد - جدة : تبدأ اليوم بمستشفى الولادة والاطفال بجدة اول دورة علمية من نوعها تناقش طرق البحث العلمي ... وتستمر الدورة لمدة اثني عشر يوما ...

الدخيل، ممنوع في نجران
مخالف الزهراني (نجران) : اسبوع للتوعية بمضار التدخين سيبدأ تنفيذ في الاسبوع الثالث من بداية الفصل الدراسي الثاني لهذا العام في مدارس منطقة نجران بكافة مراحلها التعليمية ...

الاستاذ عبد العزيز احمد الفياض
مدير تعليم نجران اوضح ان الاسبوع يأتي في اطار جهود وزارة المعارف الخاصة بتنفيذ البرامج الارشادية للطلاب ...



خالد الفيصل فيصل بن بندر د. منصور التركي بوزك

أرض .. جو

السيد شريف الدين
يحيى زاده الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي استقبل صباح امس الاول امين عام منطقة اداعات الدول الاسلامية والوزير العام لوكالة الانباء الاسلامية بالنيابة السيد احمد فراج ...

الاستاذة سارة
عبدالحسين بن جولي عبيدة كلية البنات بالمعلم اكدت على طابقت الكلية التزام التام بلزتي الخلف والكفاءة ونوعت الى ان الكلية دار علم الى حرمها الخاصة التي ينبغي ان تحترم ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...

الشيخ محمد بن عودة
متى ستم زيارتكم المرتبة للبنات للتوبة للوقوف الميداني على احوال المدارس وسير العملية التعليمية بها ...